

Планируемые результаты освоения учебного предмета

| Названия разделов | Предметные результаты | | Метапредметные | Личностные |
|---|---|---|---|---|
| | ученик научится | ученик получит возможность учиться | | |
| Прослушивание (аудирование) | прием услышанной речи (умение слушать мнения собеседника, при чтении различных текстов); понимать высказанное в ходе выступления, отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | Умение определять последовательность событий, понимать цель, поставленную в речи, правильно, научно-познавательно, задавать вопросы после прослушивания литературных произведений. | <p>Знание универсальных учебных действий</p> <p>Учащиеся будут учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> * формировать правило на основе выделения важных связей; * использовать материальный объект, таблицу, рисунок, схемы, словари; • выполнять упражнения по заданному алгоритму; • построить логическую цепочку мышления; * использовать знаки (символы) в моделировании учебных задач. <p>Школьники получают возможность учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> * поиск информации с помощью интернета; * самостоятельно выбирать положения и критерии, проводить сравнение, серию и классификацию; * логическое повествование, которое включает в себя установление эффективных отношений. <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Учащиеся будут учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> * сотрудничать с партнером соседом или в группе; | <p>создание уважительного отношения к личностному и межкультурному языку и желание хорошо его изучить; ориентироваться в нравственных правилах, понимать обязательность их выполнения; оценка различных жизненных ситуаций и действий героев литературных произведений исходя из общечеловеческих норм; формирование таких чувств, как " семья", " Родина", " милосердие", " принятие понятий" терпение, забота о других", " умение ценить человека".</p> |
| Учиться. Читать вслух | постепенный переход от чтения к чтению; постоянно повышать скорость обучения. Довести его смысл до уровня полной осознанности. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм при обучении. Умение различать знаки препинания по интонации при чтении предложений. | понимание смысловых особенностей различных видов и типов текстов, их интонационное приращение. | | |
| Чтение про себя | осознание значения произведений в объеме и жанре, соответствующих возрастным особенностям. Умение находить соответствующую информацию в тексте. | - умение определять виды обучения (изучение, ознакомление, осмотр, выбор обучения); - дополняя факты, описание, дополнительные мнения. | | |
| Работа с текстами разных стилей | - определение темы, основного мнения, структуры текста; разделение текста на смысловые части, их название. - Ответы на вопросы по тексту, выступления по теме, заслушивание выступления товарища, участие в беседе, заполнении ответов с использованием текста. Использование различных справочных и иллюстративно-художественных материалов. | – создать общее представление о различных стилях-литературных, учебниках, научно-популярных текстах, уметь их сравнивать. Это определение целей текстов. Найти особенности фольклорного текста. Практическое выделение текста из различных строк предложений. Узнать о содержании произведения по названию и оформлению. | | |
| Библиографическая культура | выбрать книгу по данному списку, картотеке. Использование алфавитного каталога. Умение самостоятельно использовать словарные и разговорные материалы, соответствующие возрастным особенностям. | - книга как один из видов искусства. Книга-источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах в России и татарах, их истории публикации. Учебники, литературные произведения, памятки. Элементы книги: содержание или список разделов, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Определение вида информации, представленной в книге: научная, литературная (по внешним признакам и предоставленному в ней разговорно-иллюстративному материалу). Определение типов книг: произведения, сборники, избранные произведения, периодические издания, справочники (словарь, энциклопедия). | | |
| Работа с текстом литературного произведения | полное изложение содержания текста: выявление основного мнения в заданном центре, определение необходимых слов, добавление имени, содержание эпизода, определение основного мнения каждой части и текста, добавление имен к каждой части и тексту в | понимание названия произведения в отношении его содержания. Определение художественных особенностей литературного произведения с помощью учителя. Выявление того, что народные устные произведения демонстрируют | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | <p>целом, формулировка предложений в тексте, составление плана с использованием вопросительного предложения или по своему усмотрению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор содержания выданного отрывка: характеристика героя (выбор необходимых слов из текста), описание места по событию (слова с описанием места, словосочетания из текста); - найти, сравнить сходные ситуации, героев в разных произведениях. <p>найти слова. Определение мотивов действий участников с помощью учителя, их анализ, сравнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставление действий героев по их противоположности или сходству. В ходе анализа текста авторские определения, выявление отношения автора к нему через Имя героя. Передача портрета, характера героя произведения через его действия и речь; - освоение видов повествования (полного, выборного, кратко – основного) содержания литературного произведения. | <p>общечеловеческие нравственные правила и взаимоотношения людей. Оценка действий героев произведения исходя из норм нравственных правил. Понимание понятия родина, родина, на примере народов России</p> <p>создать представление о любви народов разных национальностей к Родине. Схожесть темы, идеи, героев в фольклоре разных народов.</p> <p>Самостоятельно представить текст с использованием изобразительных средств языка: по вопросам учителя, с учетом сексуальных особенностей произведения, один за другим вспомнить эпизоды, рассказать по иллюстрациям, рассказать содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику герою в заданном тексте с использованием средств создания художественности. Характеризовал героя произведения и события | <ul style="list-style-type: none"> * понимать возможность наличия различных взглядов на какой-либо предмет или объект; * согласовать и прийти к общему решению в совместной деятельности; * формировать вопросы. <p>Школьники получат возможность учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • получить дополнительную информацию от партнера с помощью вопросов; * составить монолог. <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> | |
| <p>Работа с учебным материалом, научно-популярными и другими текстами</p> | <p>создание алгоритма деятельности при повторном чтении текста. Опорные слова, модели, схемы, повторение текста. Содержание, краткое изложение (определение основного мнения).</p> | <p>толкование названия произведения в зависимости от его содержания. Умение читать, выявлять особенности научно-популярных текстов. Понимание общей особенности таких произведений, как легенда, притча, миф, санамыш, сказка, ускоритель, середина, такмаза, Баит. Ознакомление с простыми методами анализа текстов; выявление причин и единства результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти в тексте основную мысль, микротемы, ключевые и опорные слова. | <p>Учащиеся будут учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • начать и завершить действия в требуемое время; * помнить правила, инструкции и совершать действия с ними; * воздержаться от нецелевых действий; • установить эффективные связи. | |
| <p>Культура речи (общения)</p> | <p>уместное использование синонимов, антонимов, сравнений с учетом особенностей монологической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устное сочинение, рисунок или составление небольшого рассказа по заданной теме, как продолжение прочитанного произведения. | <p>Диалог как вид речи. Особенности диалогической речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание вопроса, ответ на него; умение ставить вопросы по тексту; - слушать собеседника без разбора и вежливо высказывать свое мнение по обсуждаемому вопросу (по учебному, научному, литературному тексту); - высказать свое мнение о тексте, основываясь на тексте и личном опыте; - не отклоняться от норм устной литературы во время внеурочного общения; - ознакомление с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений; - работа со словарем (прямая, копируемая, | <p>Школьники получат возможность учиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с председателем; * оценить значимость, смысл и потраченное время, силу учебной деятельности для себя; * прогнозировать достигнутый результат; * самостоятельно оценить свои | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | <p>разбираемое слово), целевое пополнение словарного запаса учащихся;</p> <p>- монолог как вид речи. Составление небольшого текста (монолога) по теме, предложенной или высказанной учителем, опираясь на авторский текст;</p> <p>- отразить в предложении основную мысль текста. Четко изложить содержание прочитанного или услышанного текста с учетом специфики научно-популярных и литературных произведений. Умение описывать, мыслить, рассказывать впечатления от повседневной жизни, литературных произведений, произведений изобразительного искусства. Правильное планирование выступления.</p> | <p>возможности, прежде чем приступить к решению вопроса нового обучения.</p> | |
| Культура письменной речи | <p>- использование в письменной речи средств художественного изображения языка: синонимы, антонимы, сравнения. Составление рассказа, заключения по заданной теме.</p> | <p>- нормы письменной речи: соответствие содержания названию произведения (тематическое отражение, характер героев, место событий).</p> | | |
| Работа с детской книгой | <p>–Изучение произведений классических писателей XIX-XX веков (в том числе детских писателей). Представление произведений зарубежных и современных литераторов для детей младшего школьного возраста</p> <p>;- знакомство с различными книгами (исторические, приключенческие, фантастические, научно-популярные издания, справочники, энциклопедии) и детской периодической печатью. Юмористические произведения;</p> | <p>- основные темы, предлагаемые детям: устное творчество разных народов, Родина, природа, дети, животные, добро и зло.</p> | | |
| Практическое освоение литературных произведений | <p>- литературное произведение, литературный образ, искусство слова, автор (говорящий), сюжет, тема;</p> <p>- герой произведения: портрет, речь, действия, мысли; объяснение понятия отношения автора к герою произведения. Формирование представления о строительных особенностях произведения, изображении (пейзаж, портрет, интерьер), размышлениях, монологе и диалоге героя, особенностях композиции;</p> <p>- разделение фольклорных и авторских произведений. Жанровое разнообразие произведений;</p> <p>- колыбельные песни, серединки, пословицы, поговорки, загадки как фольклорная форма; их признание, разделение, определение главного мнения;</p> <p>- знакомство с киятами (о животных, быт, волшебство);</p> <p>- литературная особенность сказок, богатство языка, строение. Авторские сказки.</p> | <p>- использование таких видов работы, как инсценировка, ролевое чтение, игра.</p> | | |

Содержание учебного предмета

| <i>№</i> | <i>Название разделов и тем</i> | <i>Краткое содержание</i> |
|----------|-------------------------------------|--|
| 1 | Слушание (аудирование) | <p style="text-align: center;">Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Освоение литературных произведений. Освоение произведений разных жанров, понимание основной мысли.</p> <p>Сравнение произведений одного жанра, изучение особенностей произведения. Сравнить героев разных произведений, анализировать их действия, различать детали, необходимые для оценки, определять место и время событий, определять места, где изображен портрет героя. Выявление позиции автора и создание собственного отношения к произведениям, героям.</p> |
| 2 | Чтение | Чтение небольших произведений или разделов произведений вслух и изнутри. Выразив свое отношение к событиям и героям, художественно прочитав текст произведения. |
| 3 | Работа с текстом. | Понимание последовательности и смысла событий. Выявление основной игры в тексте. Определение, анализ, сравнение действий героя и их мотивов. Найти участников произведения, слова, характеризующие события, выразить позицию автора и свое отношение к событиям, персонажам. |
| 4 | Работа с содержанием текста. | Начало, развитие, конец; разделение текста на смысловые части и присвоение им имен; составление плана под руководством учителя. Готовый план по содержанию текста полностью или кратко. Самостоятельное выполнение заданий по тексту. |
| 5 | Учебная среда. | Произведения устного народного творчества. Поэтические произведения поэтов и писателей. Литературные и научно-популярные статьи. |
| 6 | Жанровое разнообразие | Сказки, рассказы, басни, поэтические произведения сложнее, чем в 1-2 классах. Народные сказки: повторения, преимущество добра над злом. Реальные и вымышленные события. Положительные и отрицательные герои. |
| 7 | Литературные понятия (пропедевтика) | Ориентация в литературных понятиях: литература, фольклор, литературное произведение. Литературные жанры: сказка, притча, пословица, загадка, поговорка, пробуждение. Диалог, научно-популярный очерк, герой (персонаж), портрет героя, пейзаж, стихотворение, рифма, строфа, четверостишие. Художественные мероприятия: логическая пауза, темп, пауза. |
| 8 | Творческая деятельность учащихся. | Развитие интереса к литературному слову. Загадки, шутки, сказки, интересные истории о героях произведений. Коллективные творческие работы: литературная игра, конкурс, проведение вечеров. |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Раздел, тема | Количе ство часов | Дата проведен ия по плану | Дата проведе ния по факту |
|------------|---|-------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. | Самое веселое время. Б.Рахмат «Самое веселое время», Путешествие в «Дом музея». И.Грабарь «Сентябрьский снег». Музыка «В тихом саду» (А.Ерикеев, муз.М.Музафаров). Р.Валеева «Лето и ребенок» Р.Хисматуллин «Июльская поляна» Китапханэлэрдэн файдалана белү. Б.Рэхмэт «Иң күнелле чак». | 1 | | |
| 2. | Скучать по лету. М. Галиев «Возвращаясь с ягоды», путешествие в «Дом музея». Г. Эйдинов в « Окно мастерской» Музыка «На рассвете» (С. Хаким, т. х. к.). М.Мирза «Осенью однажды», «Осень», «Облако» М.Гафури «Лук» Геройның эчке дөнъясын аның әйләнә-тирә дөнъяны танып белүе аша күрсәтү. М.Галиев «Жиләктән кайтканда». | 1 | | |
| 3 | На небе облака и рисунки. Б.Рахимова «Весёлые облака, храбрый ветер, яркое солнце», Р.Курбан «Почему грустит осень», Р.Валиева «Дождик, лей!», Йолдыз «Радуга» Н.Даули «Облако малыш» Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений),. Шигырьләрде чагыштыруны таба белү. Б.Рэхимова «Шук болытлар, батыр жил,якты кояш», Р.Корбан «Көз нигә моңая?» | 1 | | |
| 4 | Выходной день дождя. Л.Лерон «Выходной день дождя». Путешествие в «Дом музея» Ф. Васильев «Перед дождем» Музыка. Песня «Дождик, лей!». Р.Валеева «Не уходи, стой»,М.Алимбаев «Радуга» М.Джалиль «Дождь» Освоение особенностей диалогического общения.Шигырьләрде сынландыруны таба белү. Л.Лерон «Яңгырның ял көне», Р.Вәлиева «Китмә әле, берәз тор», М.Әлимбаев «Салават күпере»,М.Жәлил «Яңгыр» | 1 | | |
| 5 | Кереш тикшерү эше. Входная контрольная работа. | 1 | | |
| 6 | На землю падает лист. Р.Мингалим «Августовые березы», З.Туфайлова «Падает лист». Ш. Маннур «В осеннем лесу» <i>Краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям.</i> Шигырьләр аша әйләнә-тирә дөнъяны танып белергә өйрәнү. Р.Мингалим «Август каеннары» З. Туфайлова «Яфрак ява», Ш.Мәннур «Көзгә урманда». | 1 | | |
| 7 | Внеклассное чтение. Золотая осень. Ф. Хусни «Листопад» Путешествие в «Дом музея» И. Остроухов «Золотая осень». Музыка Н. Жиганова - симфоническая поэма «Кырлай». К. Тахау «Осенний лес» Х.Аюп «Бабье лето», Р.Ахметжан «Последний лист» | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | <i>Освоение разновидностей монологического высказывания. Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Үзөннөң күзәтүләрең буенча хикәяләү характерындагы зур булмаган текстлар төзү. Ф.Хәсни “Яфраклар коелганда”</i> | | | |
| 8 | Гуси улетают на юг. М. Мазунов “Наблюдаю”, Г. Хасанов “ Гусь”, “Путешествие в «Дом музея» картина “Гуси” <i>Определение последовательности событий. Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы</i> Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. М.Мазунов ”Карап торам”,Г.Хәсәнов “Кыр казы” | 1 | | |
| 9 | Домашние гуси - забавные птицы. Г.Баширов “Гусыня с гусаком и их двенадцать гусят” Н.Гиматдинова “Гуси” <i>Умение полно и коротко пересказывать содержание.Хикәя геройларының характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Г.Бәширов “Ана каз белән ата каз һәм аларның уника бәбкәсе”</i> | 1 | | |
| 10 | Попугай воспитатель. Г. Остер “Раскрыл секрет”. В. Хайруллина “ Попугай воспитатель” <i>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).</i> Хикәядә авторның үз геройларына мөнәсәбәте.Г.Остер “Серне ачты” | 1 | | |
| 11 | Записная книжка Аниса Шакирова. Р.Ахмат «Иней» ,путешествие в «Дом музея»- картины «Февральская синь», «Зимняя синева» и др. Отрывки из записной книжки Амины. <i>Освоение особенностей выразительного чтения .Кеше һәм табигать бергәлеге. Н.Сладков “Күзалдавычлар”, Р.Әхмәт “Сыкы”</i> | 1 | | |
| 12 | Записная книжка Аниса Шакирова. Н. Сладков “Кем остарак”, Р. Корбан “Мәктәпкә озату бәйрәме”. <i>Әмирнең куен дәфтәрәннән табышмаклар. ” Умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Создание представлений о тематических и монографических сборниках. Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү. Н.Сладков “Кем остарак?”, Р.Корбан “Мәктәпкә озату бәйрәме”</i> | 1 | | |
| 13 | Заседание школьного клуба «Таинственный ключ». Г.Паушкин «Зима», Г.Рахим «Нашу гору», путешествие в «Дом музея». Р.Шамсутдинов «Ботинки». «Дом музея» М. Кузнецов « Улица детства» Шагыйрьләр ижат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалы якларны билгеләү . Г.Паушкин “Кыш”, Г.Рәхим “Безнең тауда” | 1 | | |
| 14 | Поиск литературных изобразительных средств (сравнения, оживления) из стихотворения. Таинственный родник, печальный. Н. Ахмадиев: “Иду за водой на родник”. К. Каримов «Зимние душицы». <i>Освоение особенностей выразительного чтения. Шигырьдән әдәби сурәтләр чараларын (чагыштыру, жанландыру) эзләп табу. Н.Әхмәдиев “Чишмәгә суга барам”, К.Кәримов ”Кышкы мәтрүшкәләр”</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 15 | Подвиг Сарбая. Н.Гыйматдинова “Сарбай” <i>Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.</i> Хикэя геройның портретлары, характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Н.Гыйматдинова “Сарбай” | 1 | | |
| 16 | Работа воспитывает человека, лень портит. Афганская народная сказка «Лучшее лекарство», Уйгурская народная сказка «Волшебный кетмень» Кешелек дөнъясы һәм тылсымлы дөнъя арасындагы бэйләнеш. “Иң яхшы дару”(Әфган халык әкиятә) “Тылсымлы китмән”(Уйгур халык әкиятә) | 1 | | |
| 17 | У каждого зверя свой цвет. Английская народная сказка «Пингвинёнок коричневого цвета». Э. Шарифуллина «Где сказка?». Ногайская народная сказка «Старик и Водяная» <i>Народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные)</i>); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Хайваннар турында әкиятләр . Көрән төстәге пингвин баласы(Инглиз халык әкиятә) | 1 | | |
| 18 | Нет пользы от раскаяния потом. Монгольская народная сказка «Почему петух поет на заре?» Немецкая народная сказка «Соловей и Медведь». Эвенкская народная сказка «Почему петух поет?» <i>Умение задавать вопросы по содержанию прослушанного.</i> Әкиятләрне сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү. “Этәч танда ник кычыра?”(Монгол халык әкиятә) | 1 | | |
| 19. | О заяц, заяц... Народная сказка манси «Почему у Зайца уши длинные?». Каракалпакская народная сказка «Зачем лето и зима не встречаются» <i>“Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Определение последовательности событий</i> Хайваннар турында әкиятләр . “Куяның колагы нигә озын?” (манси халык әкиятә) . “Куяның ирене нигә ярык?”(Эстон халык әкиятә) | 1 | | |
| 20 | Среди зверей тоже есть царь. Кабардинская народная сказка. «Царь зверей». . Латышская народная сказка «Сколько лет Черту» <i>Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке.</i> Жәнлекләр арасында да патшалар була. “Жәнлекләр патшасы” (кабардин халык әкиятә). “Юмарт дөя”(Казакъ халык әкиятә) | 1 | | |
| 21 | Беда из-за жадности. Венгерская народная сказка. «Беда от жадности», сказка африканских негров «Как делили сыр» <i>Умение слушать высказывания собеседника и выразить к ним свое отношение (согласие /несогласие). Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений</i> Комсызлык китергән бәла. “Комсызлык бәласе” (Венгр халык әкиятә, “Сырны ничек бүлгәннәр” (Африка негрлары әкиятә) | 1 | | |
| 22 | В мире мечты. Л.Лерон “Мечта”, Йолдыз “ Картофель с антенной ”. Л.Лерон “Мечтатель Акбай”, А.Габиди “Живые антенны”. <i>Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев.</i> Хыял һәм фантазия арасындагы аерма Л.Лерон “Хыял”, Йолдыз “Антенналы бәрәңге.” | 1 | | |
| 23 | Котенок Шукбай. Л. Лерон “Котенок Шукбай”-1, 2 части. Ф. Муслимова “Мечтатель”. З. Гумерова “Мои мечты” <i>Полное и сокращенное изложение содержания. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма).</i> “Хыял һәм чынбарлык” турында төшенчә. Л.Лерон “Мәче малае Шукбай.” | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 24 | Внеклассное чтение. Коты тоже живут как люди.. Л. Лерон “Шукбай рыбачит”, “Письмо”. Б. Рахмат “Как научиться” <i>Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета</i> <i>Авторская поэзия.</i> Эсэр геройларына карата үз фикереңне белдерү. Л.Лерон “Мәче малае Шукбай” (Шукбай балык тотта) | 1 | | |
| 25 | Заседание клуба “Волшебный ключ” Р. Файзуллин “На лугу”, А.Ахметгалиева “В облаке растет ягода”. Ф. Садриев “Напрасно ждали” <i>Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке.</i> Эсэрләрдәге хыяллы күренешләрне таба белү. “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. А.Әхмәтгалиева “Болытта жиләк үсә”, Р.Фәйзуллин “Тугайда” | 1 | | |
| 26 | Мечта малышей. А. Гилязов “Холод” <i>Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст.</i> Укылган эсәрне анализлы белү. А.Гыйләжев ”Суык” | 1 | | |
| 27 | Четвероногий друг . А. Алланазаров “Ищу друга” *. В.Хайруллина “Кем буду” Йолдыз “Потерял щенка сегодня” <i>Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.</i> Рифманы сиземли, таба белү. А.Алланазаров”Дустымны эзли”, Йолдыз “Этем югалды бүген” | 1 | | |
| 28 | На земле есть место подвигу. Р. Гиззатуллин “Подвиг». Г. Рахим “Труба от старого самовара” <i>Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.</i> Хикәя герое. Характер һәм тойгылар үзенчәлеге. Р.Гыйззәтуллин Батырлык”, Г.Рәхимнең “Иске самавыр торбасы” | 1 | | |
| 29 | Всех люблю. Р.Валиев “Всех люблю”, Ш. Маннур “Люблю”. <i>Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).</i> Дөнъяны шагыйрьләр күзлегенән чыгып танып белү. Р.Вәлиев “Барысын да яратам.” Ш.Маннур Яратам”, Р.Вәлиев “Чыпчык.” | 1 | | |
| 30 | Беренче яртыеллык өчен тикшерү эше. Контрольная работа за первое полугодие. | 1 | | |
| 31 | Деревенские приключения. А. Гимадиев «Приключения Шамси» <i>Формирование мотива чтения по цепочке . Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов.</i> Геройларның характерына чагыштырма анализ. А.Гыймадиев “Шәмси мажаралары” | 1 | | |
| 32 | Под летним солнцем. В.Нуриев: “Кто сильнее бьет” Путешествие в «Дом музея». Б. Кустодиев «Волга. Радуга». <i>Формирование мотива читать вслух</i> <i>Анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант.</i> Эсәрдән әдәби сурәтләр чараларын (чагыштыру, жанландыру) эзләп табу В.Нуриев “ Кем катырак суга?” Р.Вәлиева “Яңгыр белән кояш” | 1 | | |
| 33 | Радость –польза телу. Г.Сабитов «Первая радость».» <i>Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы,</i> <i>Формирование мотива чтения по ролям . Формирование навыков бережного отношения к книгам. Создание</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | <i>представлений о тематических и монографических сборниках. Эсэр исеменен төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе.</i> Г.Сабитов “Тәүге шатлык” | | | |
| 34 | Дәрес тавыш төсмерләре белән уку өстендә эшләү. Н.Гыйматдинова “Болын патшасы” Царь луга. Н. Гиматдинова «Царь луга», путешествие в «Дом музея» Ф. Халиков «Семейный портрет». <i>Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Определение противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе.</i> | 1 | | |
| 35 | Возле родника. А.Ахметгалиева “Наш родник”, путешествие в “Дом музея”. Ф.Аминов “У реки”, Музыка “Бормалы су” т. х. к, “Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства. Определение особенностей построения текста. Геройларның характерына чагыштырма анализ. А.Әхмәтгалиева “Безнең чишмә | 1 | | |
| 36 | Зима родного края .Г. Баширов «Первый снег» Р. Маннан «Зима идет»** Н. Сладков «Зимнее лето» <i>Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства. Выявление средств художественной выразительности.</i> Тиз һәм йөгереке уку күнекмәсен үстерү. Г.Бәширов “Беренче кар” | 1 | | |
| 37 | Снег - это знак достатка. М. Мазунов «Идут новые снега», И. Султан «Почему скрипит снег». И.Султан “Почему идет снег” Ф.Зиятдинов “Знак достатка”, М.Мирза “Зима уходит не хочет”. <i>Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.</i> Тавыш төсмерләрен бирү күнекмәләре булдыру. М.Мазунов “Яңа карлар ява” И.Солтан “Кар ник шыгырды?” | 1 | | |
| 38 | Внеклассное чтение. Зимняя радость. С. Урайский “Зимняя радость” Р. Валиева “В каникулах” <i>Представление о литературе как об одном из видов искусства</i> Дөнъяны шагыйрьләре күзлегенән чыгып танып белү. Р.Миңнуллин “Кар бәйрәме”. “Музей йортына сәяхәт” “Тылсымлы кыш” “Серле ачкыч мәктәп клубы утырышы” | 1 | | |
| 39. | Изучаем секреты басен. Эзоп “Ветер и Солнце”, “Рыбак”, Г. Тукай “Ветер и солнце”. Ф. Яруллин “Беда от хвастанья”. К.Насыри “Лиса и Петух” <i>Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.</i> Мәсәлләр турында гомуми төшенчә бирү.Эзоп “Давыл һәм кояш”, Г.Тукай “Жил илә кояш” | 1 | | |
| 40 | Находчивость спасет от смерти. Н. Исанбет “Сова и воробей”. Татарская народная сказка “Сова и воробей” . М. Гафури “Обезьяна и очки”, “Стрекоза и муравей” . Г. Тукай “Зеркало и обезьяна”, Г. Шамуков “Зеркало и обезьяна” . <i>Сокращенное изложение содержания.. Выявление средств художественной выразительности.</i> Мәсәлләрнең ике өлештән – сюжеттан һәм моральдән торугы.Н.Исәнбәт “Ябалак белән Чыпчык”, “Чыпчык белән ябалак” (Тат. Хал.эк.) | 1 | | |
| 41 | Похвала в ненужном месте - дело вредное. Т.Яхин “Ворона и лиса”, Ф.Яхин “Сыр бәлас”, Г.Шамуков “Ворона и Лиса”. Ф. Яруллин «Хитрый заяц». М.Гафури “Два гуся и лягушка”, В.Гаршин “Лягушка путешественница”. «Дом музея» «Лягушка путешественница» <i>Полное и сокращенное изложение содержания.</i> Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгуы. Т. Яхин | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | ”Карга белән төлке.” Ф.Яхин “Сыр бэләсе”Г.Шамуков “Карга белән Төлке” | | | |
| 42 | Что непосильно, то можно преодолеть разумом. В.Радлов “Хитрость вороны”, Л.Толстой “Умная галка”, К.Насыри “Жадный пес”. С. Шакир» («Камень и муравей») <i>Высказывания в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).</i> Мәсәлләрнең төп асылын, эчтәлеген аңлау. В.Радлов “Карга хәйләсе.” Л.Толстой “Зирәк чәүкә.” К.Насыри “Комсыз эт” | 1 | | |
| 43 | Для каждой цели есть свой путь . А.Исхак “Старый дуб молодой парень”, М.Гафури “Две мухи”. М. Саттар “Муравей и навозник”. Г. Тукай “Молодое дерево”. «Дом музея»- «Горбатое дерево» . <i>Умение слушать высказывания собеседника и выразить к ним свое отношение (согласие /несогласие).</i> Татар язучыларының мәсәлләре. М.Гафури “Ике чебен” Ә.Исхак “ Карт имән белән яшь егет”. | 1 | | |
| 44 | Эшен барып чыкмаса, гаепне үзеңнән эзлә. Г. Тукай “Төлке һәм йөзем жимеше ”, Ә. Исхак “Төлке белән виноград” . Г.Вәлиева “Заман әкиятә” . <i>Авторские произведения, басни.</i> Татар язучыларының мәсәлләре. Г.Тукай “ Төлке һәм йөзем жимеше” Ә.Исхак “Төлке һәм виноград” | 1 | | |
| 45. | Внеклассное чтение. В единстве сила. Г. Тукай “Лебедь ,щука и рак”. И. Крылов “Лебедь ,щука и рак” . М. Гафури “Коза и лиса” . <i>Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета Обучение навыкам пользования библиотеками, умению выбирать книги по представленному списку. Использование алфавитного каталога</i> Мәсәлләрнең тәрбияви роле. Г.Тукай “Аккош, чуртан һәм кыскач.” И.Крылов “Аккош, чуртан һәм кысла” | 1 | | |
| 46 | Незнание - это не вина, а нежелание знать вина. Ш.Галиев “Польза изложения”, “Слова и сами” .В.Нуриев “Изложение”. Л.Лерон: “Если утром не хочешь проснуться” <i>После изучения творчества того или иного писателя, поэта, составление небольших сборников его и произведений.</i> Авторның геройга мөнәсәбәтен ачыклау. Ш.Галиев “Иншаның файдасы.” Ш.Галиев “Сүзләре һәм үзләре” Р.Вәлиева “Көчле укучы” | 1 | | |
| 47 | Знающий делает то, что знает. Р.Валеева “Сильный ученик”, К.Танрекулиев “Трудолюбивый Гельды”. Л.Лерон « Если не хочешь слушаться» Шигырһне сәнгатьле итеп уку. К.Тәнрекулиев “Эшчән”гельды” | 1 | | |
| 48 | Звезды явятся – небо украсят, знания появятся – ум украсят. И. Юзеев «Как писать без ошибок», Р. Миннуллин «Работа над ошибками». Л. Лерон”Изложение” . Г.Мурат “Кем бы быть”, Р.Низамова “Явление природы” Юмор характердагы әсәрләрне кычкырып укыганда эмоциональ характерын чагылдыру. И.Юзеев “ Хатасыз ничек язарга?”Р.Миңнуллин. “Ничек яхшы булырга?” | 1 | | |
| 49 | Быть сильным хорошо, а быть умным -лучше вдвое ” . Р. Файзуллин “Как быть лучше”, Йолдуз “Загадка с двумя отгадками” . Н. Каримова “Воробей колодца” . <i>Умение выразить свое отношение к тексту.</i> Чагыштыру, контраст кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Р.Фәйзуллин “Ничек яхшы булырга?” . Йолдыз “Ике жаваплы табышмак” | 1 | | |
| 50 | Пусть день твой не пройдет даром. Г.Мурат “Тиргиләр”, З.Туфайлова “Трай”,Р.Валеев “Мой”. Р.Валеева | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | «В поисках коровы». А. Алиш «Огненное яйцо» <i>Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Шигырь һәм мәсәлләрнең охшашлыгы һәм аермасы .Г.Морат “Тиргиләр”. З.Туфайлова “Трай.” Р.Вәлиев “Минке!”</i> | | | |
| 51 | Сильный победит одного, учёный – тысяч. Р.Мингалим «Надо думать». Ф. Яруллин “Волшебный ключ” <i>Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Автор эсәрләрнең һәм халык әкиятләрнең сюжеты кулланылышы. Ф.Яруллин “Тылсымлы ачкыч.” Р.Мингалим “Уйларга кирәк”</i> | 1 | | |
| 52 | Ф. Яруллин “Волшебный ключ”. Р. Харис “Хотелось бы, чтобы одна осталась” <i>Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями. Автор әкиятләрнең, халык әкиятләрнең, вакыйгаларның кабатлануы, чылбыр рәвешендә тезелүе. Ф.Яруллинның “Тылсымлы ачкыч” әкиятен Р.Харис “Берсе калсын иде”</i> | 1 | | |
| 53 | Чтобы узнать, надо много читать Ф. Яруллин “Волшебный ключ” <i>Освоение разновидностей монологического высказывания. Р.Валиева «Зимняя красота», Әкиятләрнең жанр үзенчәлеген ачыклау. Ф.Яруллинның “Тылсымлы ачкыч” әкиятен. Р.Вәлиева “Кышкы ямь”</i> | 1 | | |
| 54 | Книга – ключ к знанию. Ф. Яруллин “Волшебный ключ” .Йулдыз “Не знает, что не знает”” <i>Умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Әкиятләрне сәнгатьле итеп укый һәм сөйли белү.Ф.Яруллинның “Тылсымлы ачкыч” әкиятен. Йолдыз “Белмәгән белми”</i> | 1 | | |
| 55 | Внеклассное чтение. Шыбырдашып тама тамчылар. М. Мирза “Первые дни весны”, Путешествие в “Дом музей”-И. Рафиков “Идут в гости” . Г. Хасанов “Щур” **. Г. Хасанов “Тля” . <i>Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями. Шигырьне сәнгатьле итеп укый һәм сөйли белү.М.Мирза “Язның тәүге көннәре”. “Музей йортына сәяхәт”. Г.Хәсәнов “Төблә.</i> | 1 | | |
| 56 | Первый гром. Г. Хасанов “Май”, А. Рашит “Гроза”. <i>Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета Төрле ел фасылларын чагыштырып оригиналь һәм стандарт булмаган фикерләргә кызыксыну уяту. Г.Хәсәнов “Май” .Дөнъяны шагыйрьләр күзлегенән чыгып танып белү.Ә.Рәшит “ Яшенле яңгыр”</i> | 1 | | |
| 57 | Целебные дожди. Г. Хасанов «Май». <i>Умение находить в изучаемом тексте и в словарях необходимые сведения. Х.Халиков “”Витаминный суп” Әдәби эсәрләрнең башка сәнгать эсәрләре белән бәйләнеше.Г.Хәсәнов “Май” Х.Халиков “Витаминлы аш”</i> | 1 | | |
| 58 | Ты не забудь прошлое! Р.Файзуллин “Не забывай ты!” М. Мирза “Волга – дом”. Очень древняя башня. Л. Шакирзян ““Башня Сююмбика”, В. Нуриев “На горе хозяев” . <i>Освоение разновидностей монологического высказывания. Үткәннең онытма син. Р.Фәйзуллин “Онытма син!” Л.Шагыйрьжан “Сөембикә манарасы”</i> | 1 | | |
| 59 | Эхо войны. М.Мирза “Мы росли без бабушки” <i>Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.</i> | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | Путешествие в “Дом музей” Лирик геройның эчке дөнъясын шигъри формада ачып бирү М.Мирза “ Без бабайсыз үстек” “Музей йортына сәяхәт” | | | |
| 60 | Они сражались за Родину. Ф. Карим “Клятва”, “За Родину”. Г. Гильманов “Отец дедушки” <i>Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст .Шигърыне аңлап һәм сәнгатьле итеп уку</i> Ф.Кәрим “Ант”Шигърыне яттан сөйләү. Фатих Кәрим “Ватаным өчен” | 1 | | |
| 61 | Спасибо вам, ветераннар! М. Джалиль “Прости,Родина!”. Х. Халиков “Спасибо вам, ветераннар”. <i>Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста</i> Авторның ижат алымнары, тормышы турында күзаллау. М.Жәлил “ Кичер,илем!” | 1 | | |
| 62 | Дети военного времени.. В. Нуруллин “Волки, бык и мы”, С. Рахматуллин “ Сокровище в сундуке”, Р. Маннан “Мы идём в музей”. <i>Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.</i> Сугыш чоры балалары. В.Нуруллин. “Бүреләр, үгез һәм без.” “Музей йортына сәяхәт” | 1 | | |
| 63 | Куда несут крылья? Г. Ахунов “Куда несут крылья?”, пословицы, Путешествие в “Дом музей” Х.Якупов “Портрет Девятаева”. Г. Моратов “Так закалялась сталь”. <i>Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст .Геройның эчке дөнъясын аның әйләнә-тирә дөнъяны танып белүе аша күрсәтү.</i> Г.Ахунов “Канатлар кая илтә?” Мәкальләр. “Музей йортына сәяхәт” | 1 | | |
| 64 | Это наше время, богатое красотой. И.Юзеев «Только увези красоту». М. Рафиков «Земная пазуха». <i>Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст .Шагъырнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе.</i> И.Юзеев “Матурлыкны гына алып кит!” | 1 | | |
| 65 | Я люблю тебя, Татарстан! Г. Баширов “Наш Татарстан” .и. и. . Р. Харис “Песня хлебороба”. <i>Освоение особенностей выразительного чтения.. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.</i> Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше. Г.Бәширов “Безнең Татарстан” | 1 | | |
| 66 | Казан — столица спорта. Юлдуз “Спортсмен Шурале”. Г. Гильманов «Универсиада». Р.Миннуллин «Приезжайте в гости». Путешествие в «Дом музей» <i>Формирование мотива читать вслух . Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке.</i> Дөнъяны шагъырләр күзлегенән чыгып танып белү. Йолдыз “Спортчы Шүрәле”. | 1 | | |
| 67 | Итоговая контрольная работа . “Особенности «произведений»”Йомгаклау контроль эше | 1 | | |
| 68 | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Повторение .Хаталар өстендә эш.Ел буена өйрәнгәннәрне кабатлау. | 1 | | |

